

El Campello

El documental sobre el valioso fortín íbero arrasado traspasa fronteras

El trabajo audiovisual sobre Aigües Baixes se proyecta en festivales internacionales y el Museo Arqueológico Nacional acoge una mesa redonda

L. GIL LÓPEZ

El documental sobre el yacimiento de Aigües Baixes de El Campello, el fortín ibérico de 2.500 años que fue arrasado en 2014, está agrandando su palmarés en solo un año.

El reportaje cinematográfico, obra de la productora madrileña Una Décima de Segundo Producciones y que dirige Santiago Secades, se ha proyectado en las selecciones oficiales diversos festivales de su género, tanto nacionales como internacionales.

Es el caso en España del Narco Film Festival de Torre del Bierzo de León, el de Cine Pequeño de Aspe o el de Cine Arqueológico del Bidasoa.

Pero también ha traspasado fronteras y ha viajado para su exhibición en el Festival de Documentales Miradas del Mundo de Londres, el Firenze Archeofilm de Florencia, The Archaeology Channel International Film Festival de Oregón, el Slemani Internacional Film Festival de Irak o el FAB! Festival dell'Archeologia di Bacoli de Nápoles.

En 2013, un equipo arqueológico de la Universidad de Alicante y la empresa Estrats Treballs d'Arqueologia, con los preceptivos permisos de la administración y del propietario del terreno, iniciaron la excavación del fortín ibérico de Aigües Baixes.

Un año después de esta primera campaña y del inicio del proceso para declararlo Bien de Interés Cultural, una máquina excavadora arrasa ilegalmente y sin previo aviso las estructuras excavadas.

Relegado al olvido

El documental, como dice la sinopsis, recoge la historia de una construcción que fue levantada hace 2.500 años «y se enfrenta hoy a los intereses económicos que prefieren relegarla definitivamente al olvido».

«La arqueología olvidada. Aigües Baixes: un fortín íbero arrasado» recoge testimonios, entre otros, de la catedrática de Arqueología de la UA y codirectora de la excavación, Feliciano Sala, de otros cuatro codirectores que participaron en los trabajos hace ya más de diez años, de representantes de la empresa Estrats Treballs D'Arqueologia, impulsora a su vez de poner en valor el fortín, los de dos miembros del Seprona y del entonces alcalde de El Campello cuando se descubrió el fortín y se destruyó, Juanjo Berenguer (2011-2015), que también lo es desde 2019.

El productor lamenta que ni Ayuntamiento ni Consell hayan mostrado interés por su difusión

La historia de destrucción del yacimiento ha viajado a Londres, Nápoles, Irak y EE UU

El narrador de la historia, quien pone voz al documental, es José Luis García-Pérez, un actor que ha participado en numerosas películas, series de televisión y obras de teatro.

Secades, director y productor, explica el recorrido durante el último año por los festivales: «Ha tenido una muy buena presencia internacional y ha sido reconocido en festivales importantes dentro de su género, logrando dar visibilidad –objetivo principal del documental– a la terrible destrucción intencionada e ilegal que sufrió el yacimiento arqueológico».

Para el director, ha sido «un bonito viaje», en el que el trabajo ha



Los restos de Aigües Baixes antes de la destrucción parcial.



Coloquio en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con Secades en el centro.

tenido una acogida y un reconocimiento «muy especial, y hemos podido sentirnos orgullosos del trabajo bien hecho».

La capacidad de analizar, evaluar e interpretar la información de manera objetiva fue el asunto central durante todo el proceso de construcción del documental. «Este pensamiento crítico fue el que dio sentido a todo el hilo argumental de nuestro trabajo», explica Secades.

Además de en festivales, el mes pasado se proyectó en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, donde hubo una mesa redonda moderada por la propia directora, Isabel Izquierdo, en la que también participaron Secades, Feliciano Sala y la arqueóloga y miembro de Estrats Ana Valero.

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, la Muestra de Cine Internacional de Palencia «Arte y Museo», el Festival de Cine de



El actor José Luis García-Pérez, que pone voz al documental.

Alicante y el Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada también han acogido la proyección.

Por el contrario, Secades lamenta que ni el Ayuntamiento de El Campello ni la Generalitat, «garantes en última instancia de preservar nuestro patrimonio», hayan mostrado interés por la difusión del documental.

En el municipio sí se proyectó, en la Biblioteca Municipal, pero fue por iniciativa de la recién creada Asociación Cultural Units El Cam-

pello, de los ediles no adscritos Vincent Vaello y Lupe Vidal.

«Esperamos y deseamos que en un futuro no muy lejano, nuestro patrimonio –que nos pertenece a todos– sea protegido, cuidado, preservado y puesto en valor sin fisuras por las administraciones que nos representan, por encima de cualquier otro posible interés que no sea la protección y la salvaguarda de nuestra propia identidad y nuestra propia historia», recalca Secades. ■

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN